

Museo de Bellas Artes de Santander

C / R u b i o , 6 · 3 9 0 0 1 S A N T A N D E R
De martes a sábado: de 10:00 a 13:00 y de 17:30 a 21:00 Domingos y festivos: de 11:00 a 13:30
Teléfono: +34 942 203 120 / 942 203 121 Fax: +34 942 203 125 E-mail: museo@ayto-santander.es

exposición temporal / arte contemporáneo internacional
MUSEO DE BELLAS ARTES DE SANTANDER
Dartsellung / Vorstellung
Presentación / Representación

Organización y producción: Museo de Bellas Artes del Ayuntamiento de Santander / Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria / Institut für Auslandsbeziehungen (Ifa).

Dirección del proyecto y ubicación de la exposición: Museo de Bellas Artes de Santander (C/ Rubio, número 6. 39001 Santander (Cantabria/España)

Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125 E-mail: museo@ayto-santander.es

Comisario: Thomas Weski. **Coodinación en España:** Christoph Streider.

Artistas: Laurenz Berges, Albrecht Fuchs, Karin Geiger, Claus Goedicke, Uschi Huber, Matthias Koch, Wiebke Loeper, Nicola Meitzner, Peter Piller, Heidi Specker.

Fechas: de 11 de marzo a 19 de junio de 2011



El Museo de Bellas Artes del Ayuntamiento de Santander, la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y el Institut für Auslandsbeziehungen (Ifa) organizan, presentan e inauguran la exposición temporal **Presentación / Representación (Darsellung / Vorstellung)**. La exposición, comisariada por Thomas Weski y coordinada en España por Christoph Streider, y que ocupa dos plantas del Museo de Bellas Artes de Santander, la componen diez artistas alemanes, diez jóvenes fotógrafos alemanes de la Escuela de Leipzig (Laurenz Berges, Albrecht Fuchs, Karin Geiger, Claus Goedicke, Uschi Huber, Matthias Koch, Wiebke Loeper, Nicola Meitzner, Peter Piller, Heidi Specker), en muestra de fotografía contemporánea con casi un centenar obras y que podrá ser visitada desde el viernes 11 de marzo (inauguración a las 19:30 horas) hasta el 19 de junio de 2011. El proyecto "presentation|representation" es una muestra de diez enfoques de la fotografía alemana. Después de un largo período durante el cual la primera generación de antiguos alumnos de Bernd Becher de la *Kunstakademie Düsseldorf* dejaron su marca en el campo de la fotografía en el mundo artístico nacional e internacional, en los últimos años ha surgido un escenario fotográfico vivo y heterogéneo del que no se puede decir que provenga de una única institución educativa o región ni que pueda asignarse a un estilo concreto. Los artistas de "presentation|representation" pertenecen a una generación de artistas que ahora tienen unos cuarenta años y que llevan en la estela profesional más de diez. Muchos de ellos han vivido y trabajado en la Alemania del Este y algunos en la Occidental. La creciente importancia de la *Hochschule für Grafik und Buchkunst* de Leipzig en los últimos años, junto con la *Kunstakademie* de Düsseldorf, capitanean esta evolución del panorama fotográfico alemán.



Nicola Meitzner. *Forward Motion*

En estos momentos la fotografía está en una fase de transición entre el medio analógico y el digital. Con los cambios tecnológicos llega un nuevo concepto tanto del medio en sí como de la credibilidad que el medio sigue implicando. Los fotógrafos seleccionados para esta muestra reflejan una situación modificada a través de una construcción conscientemente subjetiva de la autenticidad. En sus trabajos individuales, que comprenden el espectro de la producción artística en la fotografía contemporánea, rompen con el carácter evidencial de la fotografía documental tradicional. Sus fotografías se mueven entre una presentación del mundo y una representación artística del mismo expresado mediante imágenes individuales que, conscientemente, siembran la duda.

Esta exposición sobre fotografía alemana contemporánea del Institut für Auslandsbeziehungen

(Ifa) tiene por objeto radiografiar el momento creativo del momento. Las obras van desde imágenes únicamente digitales hasta series de fotografías de artistas que se muestran firmes a la tradición autora. Los distintos enfoques de las obras artísticas que examinan la referencia frente a la realidad se presentan yuxtaponen para destacar el camino individual de los artistas en la búsqueda de imágenes.

Laurenz Berges es un historiador de la ausencia. Sus fotografías minimalistas destacan la utilización originaria de los espacios mostrando sólo fragmentos de los mismos, usos que los habitantes han ido cambiando por otros nuevos. Berges describe los trazos de este cambio de imágenes austeras que, debido a su escasez, cuentan las historias de forma indirecta y casi involuntaria. Son historias sobre la importancia existencial que tienen para nuestra identidad ciertos espacios, y también sobre su transitoriedad y su pérdida.

Albrecht Fuchs es conocido por sus retratos de artistas. El peligro de muchos fotógrafos que hacen este tipo de fotografía es que duplican la imagen conocida de una persona relevante, o hacen fotografías como si de una autopresentación se tratase. Aunque Fuchs juega con expectativas de identificación y reconocimiento, él va más allá de los posados usuales para mostrar a sus protagonistas en momentos casi privados como personas pensativas, introspectivas y conscientes.

La exposición de **Karin Geiger** consta de tres fotografías en gran formato que muestran las transiciones entre la ciudad y el campo. Estas zonas confusamente definidas suelen atraer a niños y gente joven disfrutando de su tiempo libre. El fotógrafo ubica al observador en la sombra como si se encontrase situaciones que representan escenarios cuidadosamente dispuestos para la cámara. Esta ambivalencia se intensifica con el uso a partes iguales de la fotografía en blanco y negro, junto con al pasado aparente y el presente en un sentido psicológico preceptivo.

Claus Goedicke muestra su obra en papel de pared, partiendo de lo que se ha convertido en la presentación habitual de la huella fotográfica como un objeto enmarcado. En sus composiciones digitales, Goedicke dispone detalles del cuerpo humano con ornamentación que actúa como una cortina oscilante en frente de otra imagen plana con distintas fotografías. La abstracción y la disposición del patrón interrumpe y conciencia a la vez la contemplación de la composición fotográfica que abarca varios tipos de imágenes y enfrenta a unas con otras.

La serie de **Uschi Huber** muestra la arquitectura urbana en un estado de emergencia. Hojas enormes de contrachapado en los escaparates y los edificios de Colonia antes del próximo desfile de carnaval. Puertas dobles y entradas forman la capa protectora traspasable provisional. El resultado es la simplificación escultural y limpieza de las formas arquitectónicas que pasan inadvertidas en la vida diaria. Las fotografías dejan preguntas sobre el próximo evento y sus efectos sin respuesta, eludiendo así la interpretación fácil.

En sus imágenes individuales dispuestas en la serie “Lugares de la Historia alemana” **Matthias Koch** presenta espacios, edificios y paisajes que fueron importantes en determinadas fases de la historia de Alemania. Sus fotografías se toman desde una gran altura, y así pertenecen a la tradición de la concepción fotográfica de la imagen. La perspectiva inusual permite la descripción de las interrelaciones espaciales y muestra como los temas elegidos se funden con el entorno rural o urbano. Con ello el fotógrafo lo que consigue es formular un nuevo punto de vista de los símbolos históricos.

En su exposición, **Wiebke Loeper** hace referencia a Carlo Möglin, quien dejó Wismar en 1854 como un simple chico de barco y con Australia por destino. Una vez que consiguió oro allí e hizo su fortuna, llevó a sus hermanas, quienes siguieron en contacto con su ciudad natal enviando regularmente regalos y cartas. En una respuesta ficticia, Wiebke Loeper informa

mediante sus fotografías de la situación actual de Wismar y sobre los cambios que supusieron los procesos políticos de reunificación. En un segundo nivel de observación la obra también habla de pérdida y esperanza.

Nicola Meitzner trabajó en los últimos años en centros de Asia. En sus fotografías en blanco y negro dispuestas sobre una tabla se muestra la metrópolis de Tokio en una mezcla atmosférica de estructuras arquitectónicas geográficamente específicas y retratos de sus habitantes. La disposición de las imágenes permite distintos tipos de lecturas haciendo justicia así a la complejidad del entorno urbano. Gracias a esta estructuración es posible crear una descripción de Tokio que va más allá de la perspectiva turística.

Peter Piller trabaja con fotografías que ya han circulado en los medios de comunicación que se encarga de recopilar creando así un gran archivo de imágenes cotidianas. Por lo general, las fotografías adecuadas se aíslan de su contexto de acuerdo con unos criterios específicos en una dimensión no original y presentadas en una nueva disposición resultando una versión diferente de las mismas que ofrecen al observador la oportunidad de llegar a una interpretación más individual. Al mismo tiempo no ha de olvidarse que la obra de Peter Piller siempre es un análisis del medio de la fotografía.

Con su grupo de fotografías coloridas, **Heidi Specker** crea un retrato de varias capas de una mujer que conoció en Suiza y cuyo aura y forma de vida poco convencional fascinaron a esta fotógrafa. Las imágenes del entorno más inmediato, el paisaje alpino y los parajes nacionales, junto con sus vidas y retratos, forman un mosaico sobre el que la autora se centra en su protagonista de una forma original.



Karin Geiger. *Leipzig (Heiterblick)*

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SANTANDER
C/ Rubio, 6. 39001 Santander (Cantabria/España)
Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125
E-mail: museo@ayto-santander.es

CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
Pasaje de Peña, 2 – 1ª planta.
39008 Santander (Cantabria/España)
Tlf: + 34 942 207458 Fax: + 34 942 217666